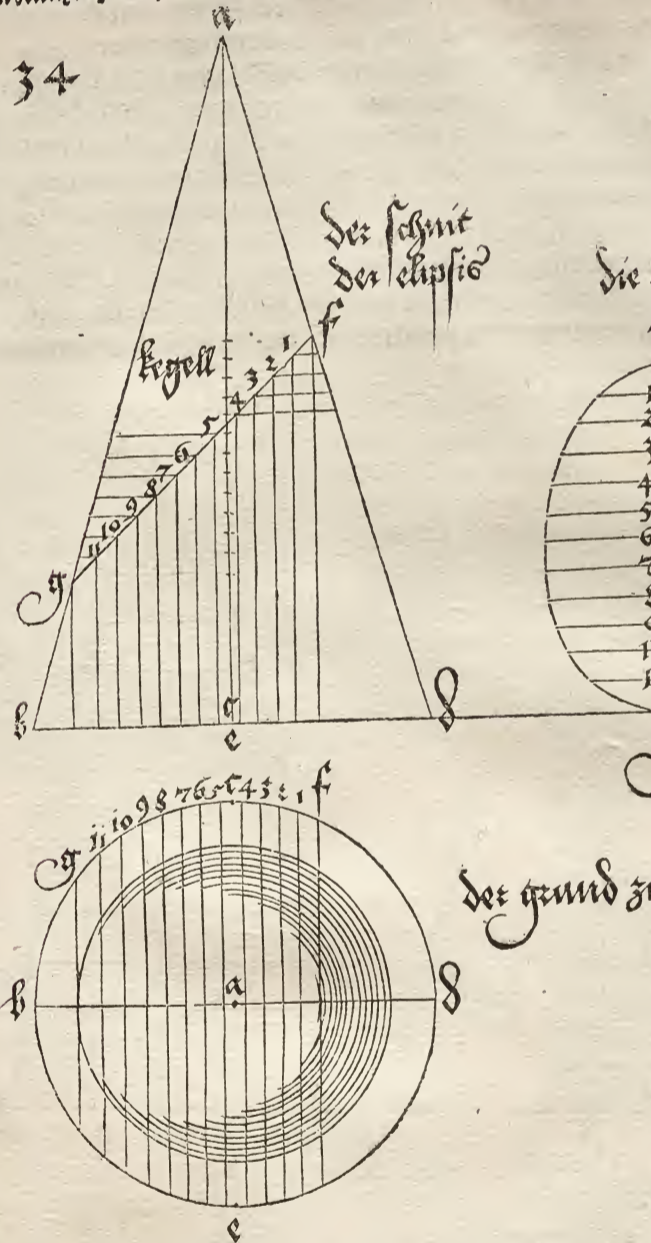


**D**ie alten haben angezeiget / dß man dreyerley schnit durch eyn kegell mag thun / die da vnder  
 schidlich von eynander sind / vñ die mit dem fuß des kegels nit eyn gleyche zirkellini haben /  
 sonst mag man den kegell in der mitt von eynander schneyden / der wirdt geformbt wie der kegell am  
 boden / des acht man auch nit / Aber die andern drey schneyt machen / ylicher eyn sondre lini / die selb  
 ben liniẽ will ich lernen auffreiffen / Den ersten schnit heysßen die geleerten Ellipsis / der schneydet den  
 kegell schleims ab / vñ nymbt dem fuß des kegels nichts weg / Diser schleimer schneyt mag an eynere sey  
 ten höher / an der andern niderer genommen werden / also das eyn seiten neher vñ die ander weyter  
 zu irem fuß hat vñ wirdet also zwifach schleim genommen / Der ander schnit ist im auffreiffen / ein  
 bartlini / mit der seiten des kegels .a. b. oder vmbkert / wie man will / den die geleerten Parabola nennen  
 Der dritte schneyt ist im auffreiffen / eyn auffrechte bartlini mit der lini die aus dem Centrum des  
 kegels fuß ober sich gezogen wirdet in des kegels spitz .a. Den nennen sie Hyperbole / diser dreyer  
 schneydt namen weys ich auff deutsch nit zu sagen / wir wollen in aber namen geben / dabey man  
 sie kennen müß / Die Ellipsis will ich eyn eyer lini nennen / darumb das sie schier eynem ey gleich ist /  
 Die Parabola sey genent eyn brennlini / darumb das man aus ihr eyn spigel macht so zünde sie  
 an / Aber die Hyperbole will ich eyn gabellini nennen / Nün so ich auffreiffen will die eyerlini Ellip  
 sis / muß ich züuer den kegell auffreiffen / vñ den schneyt darinn anzeigen / des gleichen den grund  
 darunder machen dem thu ich also / Des kegels spitz sey oben .a. vñ der fuß vñ den .b. c. d. e. nün reiß  
 ich aus dem .a. eyn auffrechte lini herab / vñ der schleim schnit durch den kegell sey oben .f. vñ den .g.  
 disen schneyt .f. g. teyl ich mit / 11 / puncten in / 12 / teyl vñ heb die zal vñ den dem .f. an vñ den dem  
 kegell reiß ich seyn grund / so wirdt das .a. eyn Centrum / vñ .b. c. d. e. sein zirkellini / wie das der auffrechte  
 kegell gibt / So nün auß allen puncten auffrechte linien / von im herab fallen in den grund / so durch  
 schneyden diese linien / als .f. g. vñ die zal die darzwischen sind .1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. den zirkel  
 reiß ich auch mit iren buchstaben vñ drey ziffern / So das gemacht ist alsdann setz ich eyn zirkel im  
 kegell mit dem ein fuß in die auffrechte lini .a. in der höch des schleimen schnides .f. g. des puncten .1. vñ  
 in diser höch setz ich de zirkel / mit dem andern fuß / herauf an die lini .a. d. vñ behalt diese weyten mit  
 dem zirkel / vñ drag sie in den nider gedruckten grund / vñ setz den eyn fuß des zirkels / in den Cen  
 trü .a. vñ den andern setz ich auff die gestreckte lini .1. vñ reiß rund hinaus gegẽ dem .d. bis wider zu der  
 lini .1. Darnach setz ich de zirkel wider mit dem ein fuß in de kegell auff die auffrechte lini .a. in der höch  
 des puncten / 2. / des schnides .f. g. vñ den andern fuß setz ich in die lini .a. d. vñ drag die selb weyte wi  
 der in den grund / vñ setz des zirkels einen fuß ins Centrum .a. vñ den andern auff die gerad lini .2.  
 vñ reiß von dan rund gegen dem .d. bis wider auff die gerad lini .2. Also thu ich im fort bis auff .4.  
 Darnach went ich den zirkel in der zal .5. mit dem eyn fuß auff die lini .a. b. vñ trag das herab / vñ  
 reiß im grund rund herum / aus dem Centrum .a. vñ der gestreckten .5. gegen dem / d. / bis wider zu dis  
 ser lini / 5. Also thu ich im darnach durch die ganzẽ zal / drag all ding auß dem obern kegell in grund  
 Darnach mach ich auß diesem grund die bloße lini Ellipsis also / ich reiß die leng des schnides .f. g.  
 auffrecht / wie sie dañ mit iren eilff puncten in / 12 / gleiche seite geteylt ist / vñ reiß durch all puncten eilff  
 zwerch bartlini / Darnach nim ich die breyten aus dem grund / auß der geraden lini .1. so weit sie der  
 zirkel abschneide / vñ trag sie zu dem schnid .f. g. setz sie auff die lini .1. vñ punctir die breyten zu bey

den seiten / Also thu ich im durch die ganzen zal / so dann diese puncten  
 sind / alsdañ zeuch ich die eyer lini Ellipsis vñ punctir zu punctir / wie ich so

34



**D**ie Parabola ist gleicher weis zu machẽ / als die Ellipsis / Ich  
 vñ darinn die auffrechte lini .a. vñ schneid das parabel / vñ oben  
 also das diser schnit eyn bartlini sey gegen des kegels seiten .a. b. vñ di  
 .h. Darnach teyl ich .f. g. h. das im auffreiffen eyn lini ist / mit eilff pun  
 zwerchlinien vñ allen puncten in .f. g. h. vñ die auß der seiten sollen sien  
 nien zeuch ich vñ der auffrechte .a. an des kegels lini oder seiten .a. d. Ab  
 sen sien die zeuch ich vñ der auffrechten .a. an die seiten lini des kegels .a.  
 des kegels vñ den dem kegell / des Centrum .a. vñ zirkellini .b. c. d. e. ist / D  
 ten der zifer vñ .f. g. h. gerad linien / auß de kegell herabfallen / durch den